




RUTA **JUDÍA**
de TVI

RVTA **UDDIA** de TVI



Comuna Judía medieval de Tui. S. XI-XV

- 1 Patio de la Sinagoga (Junto al solar de la antigua Sinagoga).
- 2 Casa de Moisés y Aaron. S.XV
- 3 Casa de Salomón. S. XV
- 4 Torre del Judío. S. XII
- 5 Solar de la antigua carnicería judía.
- 6 Menorá en el claustro y platería en el Museo Catedralicio.


 Ruta por la comuna Judía medieval de Tui


Patrimonio religioso.

- 7 Conjunto Catedralicio de Tui. S. XI-XV
- 8 Capilla de la Misericordia. S. XVI
- 9 Capilla de San Telmo. 1767
- 10 Antigua Capilla gremial. S. XIII
- 11 Iglesia y Convento de las Clarisas. S. XVI-XVIII
- 12 Iglesia de San Francisco. 1723

Patrimonio civil.

- 13 Palacio de Justicia. 1853
- 14 Seminario Menor. 1850
- 15 Hospital de Pobres y Peregrinos. 1757
- 16 Cátedra de Gramática. 1817
- 17 Cárcel Capitular. 1611
- 18 Teatro Principal. 1845
- 19 Escuela de Primaria. 1864
- 20 Cárcel Pública. 1584
- 21 Escuela de María. 1817
- 22 Casa Negra. S. XVIII

 Muralla Fernandina. 1170

 Muralla Felipina. 1670



La comuna judía medieval de Tui tuvo una gran importancia en la ciudad dejando una amplia herencia cultural que hace de Tui el principal núcleo judío y judeoconverso de Galicia.

Una de las características más destacables de la comunidad judía tudense es su integración dentro de la ciudad, conviviendo con los cristianos sin que se registrasen conflictos sociales durante la Edad Media. El ejemplo más importante se muestra en la catedral tudense, en el claustro gótico se conserva grabada una menorá [6] o candelabro de siete brazos, testimonio de la cooperación de la comunidad judía de la ciudad con el poder político y económico, el Cabildo y el Obispo, para construir en el siglo XIII una de las joyas arquitectónicas de Tui como es su claustro.

Los judíos de Tui contaron con todos los elementos propios de su comunidad religiosa: Sinagoga [1], Cementerio (en el arrabal histórico de la ciudad conocido como Riomuñíos) o la Carnicería [5], formaron parte de la identidad de la población hebrea de Tui.

La Sinagoga, junto a la muralla medieval y los antiguos palacios episcopales, era un espacio de oración, de reunión y de estudio. Se conserva actualmente el patio de la sinagoga [1], a la calle Ordóñez, un lugar de celebración y de reunión de la comunidad. El micvé, el baño ritual, se hallaba junto al patio, excavado en la roca y alimentado por el agua de la lluvia.

El micvé judío dará nombre a la puerta más importante de la muralla medieval de Tui, la "Porta da Pía", que se refiere a la "pila" del baño ritual.

Alrededor de la sinagoga se concentraría la mayor parte de la comunidad, aunque se extenderán por otras áreas de la ciudad medieval. La casa de "Salomón" [3] en la Canicouba o la de "Moisés y Aaron" [2] en la calle de las Monjas son dos ejemplos de viviendas judías del siglo XV, además de la Torre do Xudeu [4] junto a la cual vivieron miembros de la comunidad entre los siglos XIII y XIV.

Dentro de la comunidad tudense destacaron los plateros que llegaron a trabajar para la Catedral, como Abraham, Jacob o Aaron Amin y de los cuales aún se conservan piezas por ellos realizadas [6] conservadas en el museo catedralicio como el cáliz gótico o el relicario de coco.

La expulsión de los judíos en 1492 y la posterior conversión forzosa de muchos de ellos en Portugal en 1497, provocó el incremento de las tensiones sociales. La Inquisición en sus numerosos procesos e interrogatorios en Tui y su comarca originaría algunos episodios importantes de la historia social de la ciudad. Muchos plateros conversos, investigados por el Santo Oficio, crearían para la Catedral de Tui obras de gran calidad [6], cómo cálices, cruces, acetres, cetros, que mostraban su pericia y la tradición artesanal de su comunidad.

El ascenso social de algunas familias judeoconversas como los Coronel o los Saravia, provocará la reacción del cabildo de Tui al oponerse al nombramiento de Francisco Coronel como canónigo de la catedral en el año 1600.

De las intervenciones del Santo Oficio en Tui además de la presencia de la Inquisición en la iglesia de Santo Domingo, están los extraordinarios "sambenitos" de la Catedral, exhibidos hoy en día en el Museo Diocesano [15]. Son un conjunto de telas con los nombres de los judaizantes penitenciados por el Santo Oficio, y son los únicos conservados en España.

La cárcel capitular [17], realizada en 1611, en la calle de Entrefornos, también es una muestra del conflicto social y religioso del momento, ya que estaba destinada a encarcelar al canónigo judeoconverso Francisco Coronel.





Patio de la Sinagoga. S.XII-XIX



Solar de la antigua Sinagoga



Cárcel Capitular. 1611



Casa de Moisés y Aaron. S. XV



Claustro catedralicio. S. XIII



Menorá, claustro de la Catedral. S. XIII



Sambenitos de la Inquisición (Museo Diocesano)
S. XVII



Platería medieval
y moderna,
plateros judíos
y conversos.
S. XV-XVI

